YOUNG TALENT JAZZ

Artistieke missie & visie

Jazz leer je niet alleen.
Jazz leer je door samen te spelen.

Young Talent Jazz brengt jonge muzikanten samen om te spelen, op te treden en zich muzikaal verder te ontwikkelen. Niet als vrijblijvende jongerenband, maar als een serieuze ontwikkelomgeving waarin ensemble, coaching, podium en ambitie bij elkaar komen.

Rehearse -> Play -> Review -> Play Again.
Altijd iets om naartoe te werken. Altijd iets te winnen.

Er moet gespeeld worden

Een jonge saxofonist kan jarenlang les hebben gehad en technisch behoorlijk spelen. Een drummer kan thuis uren oefenen. Een trompettist kan toonladders, articulatie en repertoire kennen. Maar jazz begint pas echt wanneer er iemand naast je zit.

Wanneer de drummer je vooruit duwt. Wanneer de bassist iets anders doet dan je verwacht. Wanneer je moet luisteren voordat je speelt. Wanneer je een solo neemt die lukt - of juist volledig mislukt - en je twee weken later opnieuw aan de beurt bent.

Daarom is Young Talent Jazz gebouwd rond de praktijk. Goede docenten en professionele coaches zijn belangrijk, maar niet ieder uur waarin een jonge muzikant groeit hoeft een lesuur te zijn. Een groot deel van de ontwikkeling gebeurt in de band, in het combo, tijdens de repetitie en op het podium.

Jazz is geen vak dat je alleen bestudeert.
Het is een taal die je met anderen leert spreken.

Onze missie

Young Talent Jazz wil jonge muzikanten een professionele, inspirerende en toegankelijke omgeving bieden waarin zij jazz kunnen ontdekken, spelen en verdiepen; waarin zij leren van professionals en van elkaar; en waarin zij door repetitie en podiumervaring kunnen doorgroeien naar het niveau dat bij hun talent en ambitie past.

Rehearse -> Play -> Review -> Play Again

Onze ontwikkeling is cyclisch. Een repetitie is voorbereiding op spelen. Een concert is niet het eindpunt, maar een moment waarop zichtbaar en hoorbaar wordt wat werkt. Daarna kijken we terug, scherpen we aan en spelen we opnieuw.

REHEARSE	Voorbereiden, luisteren, repertoire leren, afspraken maken, risico nemen.
PLAY	Spelen met anderen en voor publiek. Muziek wordt pas muziek wanneer ze klinkt.
REVIEW	Terugkijken en luisteren: wat gebeurde er, wat werkte, wat vraagt aandacht?
PLAY AGAIN	Opnieuw proberen. Beter voorbereid, vrijer, muzikaler en met meer verantwoordelijkheid.

De kracht van het ensemble

Een combo en een bigband zijn tegelijk artistieke omgeving en leergemeenschap. Jonge musici leren timing, intonatie, improvisatie, repertoirekennis, discipline, leiderschap en samenspel. Ze leren ook iets wat moeilijk uit een boek te halen is: wanneer je moet spelen, wanneer je moet ondersteunen en wanneer je ruimte moet laten.

Circle of Talent

Young Talent Jazz ziet ontwikkeling niet als een ladder waarop iedereen zo snel mogelijk omhoog moet. Jonge muzikanten van verschillende leeftijden en niveaus kunnen juist veel van elkaar leren.

Een sterke zeventienjarige kan voor een veertienjarige een overtuigender voorbeeld zijn dan een docent ooit kan uitleggen. Een conservatoriumstudent kan tijdens een repetitie iets doorgeven waar een jongere weken mee verder kan. En wie zelf verder is, leert door verantwoordelijkheid te nemen voor iemand die nog aan het begin staat.

Je bent bij YTJ niet jarenlang alleen leerling.
Spelen, leren, voordoen, luisteren en verantwoordelijkheid nemen lopen door elkaar.

Het podium hoort bij de ontwikkeling

Concerten zijn bij YTJ geen versiering rond het programma. Ze zijn onderdeel van het programma. Op het podium ontstaat focus. Daar blijkt of een arrangement werkt, of een intro overtuigt, of een solo een verhaal heeft en of een ensemble werkelijk samen ademt.

Daarom willen we dat deelnemers regelmatig iets hebben om naartoe te werken: een concert, een gastsolist, een opname, een auditie, een nieuw ensemble of een volgende artistieke uitdaging.

Vrijheid in muziek. Duidelijkheid in ontwikkeling.

Jazz vraagt vrijheid, maar talentontwikkeling is niet vrijblijvend. Wie langere tijd deelneemt aan Young Talent Jazz moet kunnen laten zien wat hij of zij heeft gedaan, geleerd en opgebouwd.

Curriculumregistratie	We leggen relevante deelname, repertoire, projecten, workshops, podiumervaring en ontwikkelmomenten vast.
Voortgang	Coaches en artistieke leiding bespreken ontwikkeling en helpen deelnemers concrete volgende stappen te formuleren.
Certificaat / getuigschrift	Bij langdurige en aantoonbare deelname kan YTJ een certificaat of getuigschrift verstrekken waarin het gevolgde traject en de opgedane ervaring worden benoemd.
Muzikaal CV	Deelname aan YTJ moet betekenis hebben op het muzikale curriculum van een jongere: zichtbaar, controleerbaar en bruikbaar voor een volgende stap.

Ready for the next audition

Niet iedere deelnemer hoeft naar het conservatorium. Maar wie dat wél wil, verdient een gerichte voorbereiding. YTJ ontwikkelt en hanteert daarom een doelgericht auditietrainingsprogramma voor toelatingsaudities bij conservatoria en andere muziekopleidingen.

Dat traject kan bestaan uit repertoirekeuze, technische en muzikale voorbereiding, improvisatie, samenspel, presentatie, proefaudities, professionele feedback en herhaling. We beloven geen toelating; we zorgen ervoor dat een jonge musicus zo goed mogelijk voorbereid, realistisch en overtuigend aan de auditie begint.

Professioneel werken hoort bij artistieke kwaliteit

Wie jonge mensen serieus neemt, moet ook de organisatie eromheen serieus nemen. Young Talent Jazz wil artistieke ambitie verbinden aan behoorlijk bestuur, eerlijke arbeidsverhoudingen, toegankelijkheid en sociale veiligheid.

Fair Practice Code	We streven naar eerlijke afspraken en passende vergoeding voor professionele makers, coaches, bandleaders en andere betrokken professionals. Fair pay, fair share en fair chain zijn daarbij richtinggevend.
Code Diversiteit & Inclusie	We willen dat talent zich welkom en gezien kan voelen, ongeacht achtergrond. Diversiteit en inclusie raken programma, publiek, partners en mensen die verantwoordelijkheid dragen binnen YTJ.
Governance Code Cultuur	We werken aan transparant, integer en zorgvuldig bestuur, met heldere verantwoordelijkheden en verantwoording. In 2026 hanteren we de geldende code en bereiden we ons voor op de vernieuwde Governance Code Cultuur die op 1 januari 2027 ingaat.
Sociale veiligheid	Respect, duidelijke grenzen en een veilige leer- en werkomgeving zijn essentieel, zeker omdat YTJ ook met minderjarige deelnemers werkt. Signalen moeten bespreekbaar zijn en verantwoordelijkheden helder.

Artistieke kwaliteit en organisatorische kwaliteit horen bij elkaar.
Een jonge musicus moet erop kunnen vertrouwen dat de mensen en organisatie rondom het programma hun verantwoordelijkheid nemen.

Van Young Talent Jazz naar Young Talent Music Lab

Young Talent Jazz ontstond in 2018 vanuit een eenvoudige behoefte: jonge muzikanten hebben meer nodig dan incidentele lessen en losse projecten. Ze hebben andere spelers nodig, goede begeleiding, repertoire, repetities en podia.

Die ervaring leidde later tot een bredere vraag. Wat als zo'n omgeving er niet alleen voor jazz is? Wat als jonge musici - ook naast vwo, mbo, hbo of universiteit - een vaste plek hebben waar muziek onderdeel kan blijven van hun leven en ontwikkeling?

Vanuit die gedachte is Young Talent Music Lab ontstaan. Young Talent Jazz en Stichting Jazz aan de Waterweg zijn initiatiefnemers en dragers van die bredere ontwikkeling.

YOUNG TALENT JAZZ	YOUNG TALENT MUSIC LAB
Het jazz-speelveld: combo's, bigband, improvisatie, repertoire, coaching en podiumervaring.	Het bredere muziekhuis: leren, repeteren, ensembles, talentontwikkeling, ontmoeting en podium - over genres en routes heen.

De twee versterken elkaar, maar zijn niet hetzelfde. YTJ bewaakt zijn eigen jazzprofiel en artistieke praktijk. YTML bouwt de bredere infrastructuur waarin meerdere vormen van muzikale ontwikkeling naast elkaar kunnen bestaan.

Onze ambitie

We willen dat een jonge muzikant in Rotterdam en de regio niet hoeft te kiezen tussen 'serieus met muziek bezig zijn' en een andere school- of studieroute. Wie talent en motivatie heeft, moet ergens terechtkunnen om op niveau te blijven spelen en verder te groeien.

Voor de een betekent dat jarenlang met plezier en ambitie in goede ensembles spelen. Voor de ander wordt YTJ een springplank naar een conservatorium. En weer een ander ontdekt via het podium dat organiseren, arrangeren, componeren of leidinggeven minstens zo interessant is als zelf soleren.

Young Talent Jazz wil geen muzikanten produceren.
We willen jonge mensen de kans geven muzikant te zijn - vandaag al.

Waar we voor staan

PLAY	Muziek leer je door muziek te maken.
GROW	Talent krijgt tijd, uitdaging, feedback en een volgende stap.
BELONG	Je hoort bij een ensemble en bij een muzikale gemeenschap.
PERFORM	Het podium is onderdeel van leren.
TAKE RESPONSIBILITY	Voor je partij, je medespelers, je publiek en uiteindelijk ook voor jongere spelers.

Samen spelen. Samen groeien.

Young Talent Jazz is er voor jonge muzikanten die méér willen spelen, méér willen ontdekken en willen ervaren wat er gebeurt wanneer individuele ambitie onderdeel wordt van een ensemble.

We bieden geen vooraf uitgestippelde route die voor iedereen hetzelfde is. We bouwen een omgeving met duidelijke kwaliteitsnormen, professionele begeleiding en steeds een volgende muzikale uitdaging.

Speel mee. Groei mee. Laat je horen.

Young Talent Jazz

youngtalentjazz.nl
info@youngtalentjazz.nl

Over de codes

YTJ sluit in zijn werkwijze aan bij de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. De vernieuwde Governance Code Cultuur treedt op 1 januari 2027 in werking. Dit document beschrijft onze artistieke en organisatorische uitgangspunten; toepassing en verantwoording worden in beleid en jaarverslag verder uitgewerkt. Bronnen voor de sectorcodes: fairpracticecode.nl, codedi.nl en Cultuur+Ondernemen (Governance Code Cultuur).